8-11 fevrier
1887

Ppr Deux
J. Soullié

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

TABLEAUX, MARBRES

Appartenant à M. ***

Edouard André

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

TABLEAUX — MARBRES

APPARTENANT A M. ***

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

MARBRES

Par Carpeaux, Carrier-Belleuse, Cordier, Marcello

TABLEAUX

Par G. Boulanger, Cabat, M. Claude, A. de Dreux, Gudin, Isabey, Jacque, Pils

Œuvre remarquable de Paul Delaroche

Porcelaines et Faïences

Bronzes d'art, Objets de vitrine, Bijoux, Argenterie, Coffrets

Verrerie, Miniatures, Manuscrits, Médailles

RICHES BRONZES D'AMEUBLEMENT

MEUBLES D'ART

Anciens et de style

Très beaux Meubles garnis de bronzes, de *Grohé*

Bois sculptés et dorés

Ameublement de Salon recouvert en velours, Glaces et Miroirs

Vases en granit, Cheminée en marbre, etc.

Tableau en tapisserie des Gobelins, Cachemires

Le tout appartenant à M. ***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 & 9

Les Mardi 8, Mercredi 9, Jeudi 10 et Vendredi 11 Février 1887

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER	**M. CHARLES MANNHEIM**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 6 Février 1887*

PUBLIQUE : *Le Lundi 7 Février 1887*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41

ORDRE DES VACATIONS *

Le Mardi 8 Février 1887.

Tableaux modernes, aquarelles	N^os^	1 à 17
Tableaux anciens	—	18 à 46
Sculptures sur marbre	—	47 à 64
Sculptures sur bois	—	65 à 80
Cire, stuc, terre cuite	—	81 à 85
Objets d'art, curiosités	—	86 à 133
Miniatures, boîtes	—	134 à 153

Le Mercredi 9 Février 1887.

Objets de vitrine	—	154 à 187
Coffrets, petits cabinets, boîtes	—	188 à 208
Objets d'art orientaux	—	209 à 223
Verrerie	—	224 à 235
Manuscrits	—	236 à 240
Médailles	—	241 à 279
Porcelaines	—	280 à 321

* *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Le Jeudi 10 Février 1887.

Porcelaines montées en bronze	N^{os}	322 à 339
Faïences, grès	—	340 à 354
Argenterie	—	355 à 366
Bronzes d'art	—	367 à 380
Bronzes, ameublement	—	381 à 444
Vases, cheminée, marbre	—	445 à 448
Glaces, miroirs	—	449 à 458
Meubles en bois sculpté	—	459 à 476

Le Vendredi 11 Février 1887.

Meubles d'art anciens et modernes	—	477 à 542
Sièges, rideaux	—	543 à 594
Cachemires, broderies	—	595 à 612
Tapisseries	—	613 à 615

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

BENOUVILLE

1 — *Campagne de Rome.*

Aquarelle signée *Ach. Benouville*, Rome 1856.

Haut., 28 cent.; larg., 54 cent.

2 — *Pâtres romains.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 55 cent.

3 — *Monuments de Rome.*

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

BENOUVILLE

4 — *Aqueduc romain.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 38 cent.

BOULANGER

(GUSTAVE)

5 — *Le Bain.*

Signé et daté 1862.

Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

CABAT

(L.)

6 — *L'Abreuvoir.*

Près d'un bois, des villageois sont au repos au bord d'un cours d'eau où viennent s'abreuver des vaches.

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

CLAUDE

(J. MAX.)

7 — *Amazones au bois.*

Signé et daté 1875.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

DE DREUX

(ALFRED)

8 — *Un Chenil.* 830

Quatre terriers et deux barbets.
Signé et daté 1857.

Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

DELAROCHE

(PAUL)

9 — *Le Petit Mendiant; scène italienne.* 5000

Vêtu d'une simple chemisette qui laisse les bras et les jambes à nu, il tend une sébile, debout dans les jambes de sa mère, qui est assise sur les degrés d'un palais, ayant sur les genoux un enfant à la mamelle.

Œuvre remarquable, peinte à Rome en 1844, signée et datée, citée dans l'*Histoire des peintres* de Charles Blanc et gravée par *Zachée Prévost.*

Toile de forme ronde. Diam., 1 m. 5 cent.

DUPONT

(ERNEST)

10 — *Tête de jeune femme.*

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

GUDIN

(T.)

11 — *Marine; tempête.*

Signé : *Gudin f.*

Haut., 60 cent.; larg., 85 cent.

GUDIN

(T.)

12 — *Marine.*

Signé et daté 1828.

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

HAUTIER

13 — *Un Mousquetaire.*

Pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 36 cent.

ISABEY

(E.)

14 — *Marine; effet d'orage.* 1200

Signé.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

JACQUE

(CH.)

15 — *Cour de ferme.* 920

Deux chevaux à leur mangeoire adossée contre l'escalier de la ferme que descend un homme tenant un panier. Çà et là des poules, un canard au bord d'une mare ; plus loin, une femme puisant de l'eau.

Signé : *Ch. Jacque.*

Haut., 31 cent.; larg., 28 cent.

PILS

(J.)

16 — *Manœuvre d'artillerie.* 660

Importante aquarelle signée : *J. Pils, Vincennes, 1861.*

Haut., 52 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

WYLD

(W.)

400

17 — *Le Palais des doges et une partie de l'église Saint-Marc.*

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BERTIN

18 — *Paysage italien.*

Au centre de la composition, une ville s'étage en amphithéâtre sur les pentes des coteaux. Le premier plan, traversé par un torrent, est animé de plusieurs figures.

Signé et daté *1814*.

Haut., 64 cent.; larg., 87 cent.

BRONZINO

(ÉCOLE DES)

19 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts, en buste.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

CHALON

(L.)

20-21 — *Vues des bords du Rhin.* 350

Deux paysages formant pendants, animés de nombreuses figurines de villageois et de mariniers.

Signés.

Haut., 64 cent.; larg., 82 cent.

CLAUDE LORRAIN

(Attribué à)

22 — *Port de mer au soleil couchant.*

Signé à droite sur un rocher : CLAVDE.

Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

CORRÈGE

(D'après)

23 — *La Madeleine lisant.*

Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

COYPEL

(ANT.)

24-25 — *Fondation de la ville d'Ancyre* et *Sujet tiré de l'histoire de David.*

Deux esquisses.

Haut., 28 cent.; larg., 55 cent.

DELEN

(T. VAN)

26 — *Intérieur d'un temple.*

Perspective d'un temple à trois nefs, d'ordre dorique, animé de figures attribuées à *Palamèdes.*

Haut., 68 cent.; larg., 78 cent.

27 — *Carrosse arrêté devant le péristyle d'un palais.*

Haut., 17 cent.; larg., 17 cent.

DYCK

(Attribué à A. VAN)

28 — *Portrait présumé de Charles Ier d'Angleterre.*

Vu à mi-corps, de trois quarts, revêtu de l'armure, tenant le bâton de commandement.

Peinture en grisaille.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

FRANCK

(FR.)

29 — *La Montée au Calvaire.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 63 cent.; larg., 46 cent.

GIOTTO

(ÉCOLE DE)

30 — *Une Sainte Femme.*

Peinture sur fond d'or.

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

GOYEN

(Genre de VAN)

31 — *Village au bord d'un canal.*

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

PANINI

(J. P.)

32 — *Architecture.*

Groupe de villageois et soudards au repos parmi des débris d'architecture auprès de palais en ruines.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

REYNOLDS

33 — *Portrait de femme.*

En buste, tournée de trois quarts, à gauche, cheveux châtains, bouclés; le cou et les épaules sont à l'état d'ébauche.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

ROSALBA

(D'après)

34 — *Portrait de femme.*

Pastel.

RUBENS

(D'après)

35 — *Groupe de femmes et d'enfants.*

(Fragment.) Cadre sculpté.

Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

TENIERS

(Attribué à D.)

36 — *Intérieur rustique.*

Au premier plan, par terre, des poteries, un tonneau, un baquet; au fond de la pièce, un homme met des fagots dans la cheminée.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

VERNET

(Attribué à JOSEPH)

37 — *Paysages.*

La pêche dans le torrent, effet de jour, et port de mer avec pêcheurs, effet de nuit.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

WATTEAU

(Attribué à)

38 — *Le Menuet.*

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

WATTEAU

(ÉCOLE DE A.)

39 — *Le Pèlerinage à Cythère.*

430

Des couples amoureux débarquent dans l'île, où s'élève un temple circulaire à colonnes.

Gracieuse composition.

Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.

WATTEAU

(ÉCOLE DE)

40 — *Les Baigneuses.*

Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

VELASQUEZ

(ÉCOLE DE)

41 — *Portrait d'un jeune prince.*

A mi-corps, vêtu de noir, la main sur l'épée, portant l'ordre de la Toison d'or.

Haut., 53 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

42 — *Portrait d'homme.* 390

En buste, de trois quarts, longue barbe brune, coiffé d'une toque noire, vêtu d'une pelisse de même couleur, doublée de fourrure grise.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

43 — *Portrait d'homme.*

Coiffé d'une toque et vêtu d'un surtout à collet de fourrure; il tient un bouquet de pensées. En haut, une banderole avec devise.

Dessin à la plume.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

44 — *Portrait de Louis XV jeune.*

A mi-corps, tenant le sceptre, revêtu du manteau royal et portant l'ordre du Saint-Esprit.

Cadre italien, en bois sculpté et doré.

Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

45 — *Deux Génies planant dans les nues.*

Haut., 92 cent.; larg., 76 cent.

46 — *Saint Jérôme.*

Gravure par Lucas de Leyde, 1518.

SCULPTURES SUR MARBRE

CARPEAUX

47 — Marbre blanc. *Jeune Pêcheur napolitain.*

Buste grandeur nature, signé *Carpeaux, Rome, 1857.*

Haut., 55 cent.

CARPEAUX

48 — Marbre blanc. *Femme italienne.*

Buste grandeur nature, signé *Carpeaux, 1864.*

Haut., 53 cent.

1565

CARRIER-BELLEUSE

49 — Marbre blanc. *La Terre et l'Eau.* 2700

Personnifiées par un groupe de deux enfants assis, l'un couronné d'épis de blé,

l'autre de roseaux ; tous deux penchés sur une urne d'où l'eau s'échappe.

Signé A. Carrier, 1865.

Ce groupe est placé sur une plinthe de granit oriental.

Hauteur du groupe, 55 cent.
Longueur de la plinthe, 94 cent.

CHAUDET

(Attribué à A. D.)

50 — Marbre blanc. *Buste de Napoléon Ier.*

Il est placé sur un piédestal carré, en malachite garnie d'une moulure ornée en bronze doré.

Hauteur du buste, 60 cent.; hauteur du pied, 35 cent.

CORDIER

51 — *La Juive orientale.*

Buste en marbre polychrome or, argent et émaux sur gaine plaquée d'ébène.

Haut., 80 cent.

CORDIER

52 — *Le Scheick arabe du Caire.*

Buste en marbre polychrome or, argent et émaux sur gaine plaquée d'ébène.

Haut., 80 cent.

CORDIER

53 — *Deux torchères de style Louis XVI, en bronze et onyx.* 3000

Composées chacune d'une jeune femme tenant une corne propre à recevoir soit un bouquet de lumières, soit une lampe ou le gaz.

Haut., 1 m. 70 cent.

MARCELLO

(1866)

54 — Marbre blanc. *Marie-Antoinette au Temple ;* 1793. 535

Coiffée d'un bonnet de dentelle, les cheveux descendant sur les épaules, un fichu noué sur la poitrine, portant au cou un cordon de perles auquel est suspendue une croix.

Buste plus grand que nature.

Haut., 95 cent.

BERNINI

55 — Marbre blanc. *Buste d'un Prélat.*

Grandeur nature (signé) et monté sur piédouche en marbre de couleur.

Haut., 85 cent.

---

56 — Marbre blanc. *Buste d'un Prélat.*

Grandeur nature.

Haut., 80 cent.

57 — Marbre blanc. *Statuette d'enfant.*

Nu, assis sur un coussin et caressant un petit chien.

Haut., 31 cent.

58 — Marbre blanc. *Buste de saint Jean-Baptiste, enfant.*

Les épaules recouvertes de la peau de mouton. Ouvrage dans le style des maîtres florentins de la Renaissance.

Haut., 32 cent.

59 — Marbre blanc. *Buste d'enfant.*

Sur piédestal à pans en serpentine.

Hauteur totale, 37 cent.

60 — Marbre blanc. Statuette-applique : *la Vierge debout portant l'Enfant Jésus.*

Le pied posé sur une tête de chérubin. Les ornements des costumes sont dorés. Travail italien.

Haut., 60 cent.

61 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief ovale en marbre rouge de Vérone.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

62 — Marbre blanc. *Le Christ.*

A mi-corps. Bas-relief ovale, dans un cadre en bois doré.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

63 — Bas-relief rectangulaire en pierre, représentant une *Femme drapée* à l'antique, tenant une palme et une cassolette.

Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

64 — Pierre. *Buste d'un moine chantant.*

Haut., 45 cent.

SCULPTURES SUR BOIS

---

65 — Statue-applique d'une *Sainte couronnée,* tenant l'épée et terrassant un dragon.

Fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 45 cent.

66 — Statue-applique : *Sainte* tenant une palme et un livre d'heures.

Haut., 1 m. 37 cent.

67 — Statue-applique de *Sainte Femme*, vêtue de long, couronnée, tenant un chapelet et un cierge.

XVe siècle.

Haut., 1 m. 32 cent.

68 — Bas-relief-applique : *Figure d'évêque*.

Haut., 1 m. 42 cent.

69 — Figure-applique de *Femme agenouillée* et tenant un cierge.

Bas-relief en bois sculpté et doré.

Haut., 74 cent.

70 — *Deux statuettes d'anges* (incomplètes).

Ouvrage de la Renaissance.

Haut., 70 cent.

71 — Bois sculpté et rehaussé d'or. *Statuette de Pape* assis sur un trône et tenant un crucifix.

Haut., 24 cent.

72 — Bois sculpté. Statuette-applique d'un *Saint personnage* debout, les mains jointes, un livre sous le bras.

Travail allemand.

Haut., 48 cent.

73 — Bois sculpté. Figure-applique : *la Vierge portant l'Enfant Jésus.*

Travail flamand du XVIIe siècle.

Haut., 42 cent.

74 — Haut-relief sans fond : Groupe des *Trois Rois Mages.*

En bois sculpté, peint et doré.
XVIe siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 60 cent.

75 — *Saint Michel vainqueur du démon.*

Statuette.
Fin du XVe siècle.

Haut., 62 cent.

76 — *Statuette d'Archange* tenant les balances et l'épée de justice.

Bois sculpté, peint et doré.
XVIe siècle.

Haut., 1 mètre.

77 — *Deux statuettes d'Anges* adorateurs tenant des chandeliers.

Haut., 85 cent.

78 — *Saint Jacques.*

Statuette.

Haut., 78 cent.

79 — *Saint Antoine.*

Statuette.

Haut , 68 cent.

80 — *Figure de Christ,* incomplète, et un fragment en terre cuite : *Tête d'homme,* de profil.

CIRE, STUC, TERRE CUITE

81 — *Enfant Jésus.*

En cire coloriée au naturel ; il est emmailloté d'une étoffe tissée d'or et brodée d'argent, et repose sur un matelas et des coussins de soie blanche.

XVIIIe siècle.

Long., 60 cent.

82 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief en stuc peint, dans le style italien de la Renaissance.

Haut., 65 cent.; larg., 40 cent.

83 — TERRE CUITE. *Buste de femme.*

En costume du XVIe siècle.
Travail de style Renaissance.

Haut., 42 cent.

84 — Terre cuite et peinte. *Buste de femme.*

La tête recouverte d'une draperie bleue.

Haut., 22 cent.

85 — Terre cuite. *Nymphe.*

Statuette signée *A. Fragonard.*

Haut., 89 cent.

OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

86 — Petite pendule carrée de la fin du XVIe siècle, en cuivre gravé et doré, à décor de divinités de la Fable : Vénus, Jupiter, Saturne. Le timbre, qui la couronne en manière de dôme, est revêtu de feuilles et de traverses en bronze que surmonte une figurine d'Amour. Cette pendule est élevée sur un piédestal de bois noir orné de velours drapé.

Hauteur totale, 35 cent.

87 — Reliquaire gothique en cuivre gravé et doré, à pied lobé, surmonté d'un nœud hexagone entouré d'une ceinture de petits émaux. L'étui cylindrique, en verre incolore, qui contenait la relique, est flanqué de quatre contreforts supportant un dôme que termine un lanterneau ajouré en arcades.

Haut., 39 cent.

88 — Mortier en bronze de la Renaissance, à décor de cariatides d'enfants se terminant en rinceaux. Sur la moulure du bord se voit une ancre timbrée d'une couronne.

Haut., 85 millim.

89 — Baiser de paix de la Renaissance en bronze doré, présentant, sous une arcade ogivale, le Christ en croix et deux saintes femmes en bas-relief.

Haut., 12 cent.

90 — Petite pendule allemande de bureau, de forme circulaire et à cadran horizontal, en cuivre ciselé, ajouré et doré, à décor de sujets de chasse, de cariatides et de rinceaux.

Diam., 7 cent.

91 — Boîte en forme de tour ronde, à deux étages, et surmontée d'un dôme, en ivoire tourné et guilloché ; les crêtes, la base à griffes de lion et la figurine de saint Michel qui couronne cette tour sont en argent.

Haut., 36 cent.

92 — Calice en argent, monté sur un pied à pans en cuivre gravé et doré, et dont le nœud, à feuillages en relief, présente six rosaces saillantes champlevées et émaillées.

Haut., 18 cent.

93 — Calice en vermeil, à décor de godrons saillants et d'ornements Renaissance.

Haut., 20 cent.

94 — Vase formé d'une noix de coco, montée en argent gravé et doré ; la tige est ornée de têtes de lions et le couvercle surmonté d'une figurine de guerrier.

Haut., 27 cent.

95 — Salière ronde en vermeil ; le marli est décoré d'arabesques gravées et le pourtour de feuillages en relief ; elle est montée sur trois boules.

Diam., 75 millim.

96 — Salière cylindrique à couvercle dômé, en vermeil, à décor de rinceaux ; elle est supportée par trois coquilles.

Haut., 15 cent.

97 — Coquille de nacre formant coupe à l'aide d'une monture en argent ciselé à décor de fleurs et de feuillages. Elle est supportée par une figurine de Neptune.

Haut., 33 cent.

98 — Aiguière de forme orientale, en cuivre, à décor de godrons alternés, unis et ornés.

Haut., 40 cent.

99 — Ceinture orientale, composée d'éléments à ornements en relief et têtes de clous, en bas argent ciselé et doré, appliqués sur une bande de velours.

Long., 80 cent.

100 — Pendule allemande de bureau, de forme hexagonale et à cadran horizontal; cuivre gravé et doré. XVIIIe siècle.

Haut., 8 cent.

101 — Baiser de paix en cuivre doré, présentant, sur la face, une *Pieta* entre deux cariatides engainées, et surmontée d'un fronton à coquille et mascaron. Revers gravé.

Haut., 19 cent.

102 — Bougeoir en bronze doré, à poignée et plateau décorés de sujets de chasse.

Haut., 30 cent.

103 — Verre à pied, lobé, en argent gravé à ornements variés et inscription allemande.

Haut., 14 cent.

104 — Tableau en forme d'octogone allongé, en cuivre doré et incrusté de coraux, et représentant trois figurines sous des niches entourées d'ornements. Le cadre se compose de rinceaux ajourés en cuivre rehaussé d'émail blanc et de coraux. Époque Louis XIII.

Haut., 54 cent.; larg., 36 cent.

105 — Fermoir d'escarcelle en fer damasquiné d'or et orné de trois mufles de lions rapportés.

Larg., 14 cent.

106 — Couvert en argent, composé de cinq pièces à manches formés de cariatides, se renfermant dans un étui en cuir gaufré et gravé du XVIe siècle.

Long., 21 cent.

107 — Mesure de marchand d'étoffe en bois sculpté, ornée de figures d'animaux, de poissons, etc., et datée de 1754.

Long., 82 cent.

108 — Seau en cuivre repoussé, à décor d'oiseaux, de feuillages et de cartouches. XVIIe siècle.

Diam., 17 cent.

109 — Jardinière ronde en cuivre repoussé, à décor de godrons avec anses formées de mufles de lions.

Diam., 42 cent.

110 — Éléphant et rhinocéros en ébène sculpté, avec caparaçon et palanquin en argent gravé, doré et émaillé.

Haut., 18 et 16 cent.

111 — Deux pistolets à pierre du XVIIe siècle, à monture garnie d'ornements en cuivre.

Long., 45 et 35 cent.

112 — Socle plaqué d'ivoire et simulant une natte.

Long., 19 cent.; larg., 12 cent.

113 — Enseigne en fer peint et doré, composée d'une banderole portant l'inscription : *18.—, 3. D. Scheller — 02,* surmontée de deux lions supportant une roue dentelée, timbrée d'une couronne fermée.

Haut., 50 cent.

114 — Enseigne de serrurier : grosse clef en fer battu et doré.

Long., 65 cent.

115 — Épée du XVIIIe siècle, à poignée en fer ciselé et évidé et à lame triangulaire.

116 — Main gauche, à couvre-main orné d'une croix florencée, rivée.

117 — Tableau exécuté en mosaïque de Venise, représentant le lion de Saint-Marc.

Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

118 — Lampe d'église en cuivre, du XVIIe siècle, garnie d'ornements rapportés.

119 — Mouchettes en fer et en cuivre, du XVIIe siècle, fixées à l'extrémité supérieure d'une tige montée sur une plaque triangulaire, portée par trois pieds en forme de colonnettes.

Haut., 21 cent.

120 — Mouchettes et ciseaux en cuivre.

Long., 22 et 16 cent.

121 — Baiser de paix en cuivre champlevé, émaillé et doré, montrant sous une arcade la Vierge portant l'Enfant Jésus.

Haut., 14 cent.

122 — Deux flambeaux en émail de Bettersea, cannelés en spirale et décorés de guirlandes de fleurs sur fonds partiels de plusieurs couleurs.

Haut., 26 cent.

123 — Cadre Louis XIV, à ouverture ovale, décoré de figures d'anges et de chérubins, en cuivre doré.

Haut., 23 cent.

124 — Cadre en bronze, à ouverture circulaire, décoré de figures de génies ailés tenant des gerbes de blé et des ceps de vigne.

Haut., 18 cent.

125 — Canette d'étain à couvercle surmonté d'une graine.

Haut., 29 cent.

126 — Pot couvert, à anse et long goulot en étain ; il a la forme d'une aiguière.

Haut., 33 cent.

127 — Plaque ovale représentant sainte Catherine, peinture en grisaille sur émail, avec rehauts d'or, dans un cadre de bois noir guilloché de forme octogone.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

128 — Petit cadre italien à fronton, en bois noir incrusté de plaquettes et décoré de colonnes de marbre, avec bases et chapiteaux en bronze doré.

129 — Autre cadre italien à colonnes, bois peint et doré.

130 — Assiette en étain, à décor de figures équestres de souverains, en bas-relief.

Diam., 20 cent.

131 — Petite châsse de style byzantin, en cuivre champlevé et émaillé, à toiture surmontée d'une crête.

Haut., 18 cent.; long., 20 cent.

132 — Autre de même style, en cuivre champlevé et émaillé, décoré de médaillons à figures d'anges.

Haut., 14 cent.; long., 16 cent.

133 — Miroir à main du XVIIe siècle, à poignée tournée et encadrement sculpté, à décor de feuilles. La glace est fixée par une bande de métal dentelée et estampée.

Long., 33 cent.

MINIATURES, BOITES

134 — Miniature ovale sur ivoire par *Boilly :* portrait d'homme en buste, signé des initiales L. B. et daté 1814.

Haut., 65 millim.; larg., 55 millim.

135 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme, vue de face, en costume Louis XVI, avec nœud rose au corsage et plume dans la coiffure, qui est bouffante et poudrée.

Haut., 45 millim.; larg., 40 millim.

136 — Miniature ovale : portrait de femme de profil, en buste.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

137 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme en robe blanche, du temps de l'Empire. Cadre en bronze.

Haut., 65 millim.; larg., 55 millim.

138 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme en costume Louis XV, cheveux

poudrés, chapeau de paille, corsage bleu décolleté et lacé, avec bouquet de roses fixé sur la poitrine. Cadre en argent, pavé de pierres doublées de paillons-rubis.

Haut., 6 cent.; larg., 5 cent.

139 — Miniature ovale : jeune femme en costume Louis XV, tenant une corbeille de fleurs. Cadre en bronze.

Haut., 75 millim.; larg., 60 millim.

140 — Six miniatures ovales, à l'huile, sur plaques d'argent : portraits d'hommes et de femmes de l'époque Louis XIII, placés dans des cadres à moulures en argent.

Haut., 85 et 75 millim.; larg., 70 et 65 millim.

141 — Miniature ovale à l'huile : portrait de jeune fille de l'époque Louis XIII, en buste, dans un cadre en bois sculpté.

Haut., 40 millim.; larg., 30 millim.

142 — Dessus de boîte représentant des types de spectateurs au théâtre. Travail anglais.

Diam., 8 cent.

143 — Boîte ronde en écaille blonde étoilée d'or et ornée, sur le couvercle, d'un fixé représentant un paysage.

Diam., 65 millim.

144 — Boîte ovale en argent repoussé et ciselé, à décor de rinceaux feuillagés et de fruits. XVIIe siècle.

Long., 12 cent.

145 — Porte-cartes en argent, à décor d'oiseaux, de rocailles et de fleurs en relief.

Haut., 95 millim.; larg., 70 millim.

146 — Boîte Louis XV en écaille brune, incrustée de nacre et posée d'or, avec gorge à charnière en or gravé.

Long., 60 millim.; larg., 45 millim.

147 — Boîte à mouches en écaille posée d'or, avec monture en or.

Long., 63 millim.; larg., 47 millim.

148 — Boîte ronde en poudre d'écaille simulant un guillochis, ornée sur le dessus d'une miniature : portrait de femme, et, dans un double fond,

d'une miniature représentant un sacrifice au dieu Pan, d'après Clodion.

Diam., 75 millim.

149 — Étui cylindrique en agate rubannée.

Long., 65 millim.

150 — Boîte rectangulaire à deux compartiments, composée de plaquettes d'agate bleue ressemblant au lapis et montées à cage en argent gravé et doré.

Long., 9 cent.; larg., 5 cent.

151 — Petite boîte ovale en agate moussue, avec monture en argent ciselé.

Long., 43 millim.

152 — Médaillon en or en forme de cœur.

Haut., 35 millim.

153 — Deux petites boîtes, l'une en émail à fleurs sur fond bleu, l'autre en écaille blonde ornée d'une peinture sur verre : chien de chasse.

Diam., 36 et 33 millim.

OBJETS DE VITRINE

154 — Beau bijou du temps de Louis XIII, en or, décoré d'émaux de couleurs variées et enrichi de roses. Il a la forme d'un vase à deux anses d'où s'échappe une gerbe de fleurs sur lesquelles se voient un papillon et un perroquet.

Haut., 12 cent.

155 — Statuette d'évêque, tenant la crosse et bénissant, debout sur un socle orné. Sculpture sur buis d'une précieuse exécution, de l'époque Louis XIV.

Haut., 13 cent.

156 — Coupe en agate orientale mamelonnée, décorée d'arabesques en incrustation d'or et supportée par un pied en cristal de roche gravé, garni d'une belle monture en or ciselé et émaillé. Cette coupe est fracturée.

Haut., 10 cent.

157 — Petit vase ovoïde en cristal de roche, garni d'une monture en vermeil dont les anses sont en forme de dragons.

Haut., 11 cent.

158 — Couteau à manche en ivoire sculpté d'une riche ornementation, daté 1571 et présentant sur les deux faces principales deux figurines en haut-relief, Adam et Ève, placées en manière de cariatides sous un petit coffret cantonné de colonnettes. Ce coffret, orné sur ses quatre faces de bas-reliefs représentant des scènes de la création, a un couvercle plat muni d'un tiroir minuscule et surmonté d'un lion héraldique tenant un écu armorié. Un ressort à l'intérieur du coffret fait jouer les plaquettes latérales du manche qui s'abattent pour laisser sortir deux figurines : un homme tenant une gourde et un squelette.

Long., 30 cent.

159 — Croix en buis sculpté et évidé, offrant sur ses deux faces des sujets tirés du Nouveau Testament, les figures des évangélistes, etc., etc. Ancien et précieux travail gréco-russe.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

160 — Petite coupe à piédouche en jade gris, à décor d'ornements et de grecques en relief et gravés.

Haut., 5 cent.

161 — Bas-relief en pierre lithographique, représentant la Naissance de Louis XIII.

Haut., 90 millim.; larg., 55 millim.

162 — Applique d'argent en bas-relief : buste de Dieu le Père, bénissant et tenant la boule du monde. Fond de velours grenat.

Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

163 — Cadre ovale en or décoré de rinceaux découpés à jour et enrichi d'émeraudes.

Ouverture, haut., 48 millim.; larg., 43 millim.

164 — Petit cadre-reliquaire, carré en cuivre doré et émaillé.

Ouverture, haut., 33 millim.; larg., 40 millim.

165 — Flacon à odeurs, en cristal taillé, avec bouchon en or ciselé enrichi de demi-perles et de grenats.

Long., 11 cent.

166 — Étui cylindrique en filigrane d'argent doré et petite boussole en argent.

167 — Deux petits triptyques russes en cuivre.

168 — Fourchette à deux dents et à manche en ivoire sculpté, composé d'un groupe de figures allégoriques dos à dos et supportant une chimère. XVIIe siècle.

Long., 31 cent.

169 — Médaillon rond en ivoire sculpté à deux faces : portrait d'un prince portant l'ordre de la Toison d'or et portrait d'une princesse, tous deux en buste. Époque Louis XV.

Diam., 8 cent.

170 — Boussole en argent gravé portant le nom de *Butterfield à Paris.*

Long., 75 millim.; larg., 65 millim.

171 — Petit émail de l'époque Louis XIII, de forme ovale et représentant Mercure et plusieurs déesses. Le revers peint en camaïeu vert représente une vue de ville. Cadre en vermeil.

Haut., 56 millim.; larg., 48 millim.

172 — Boîte en forme de feuille, en émail peint de la Chine, offrant sur le couvercle une scène

familière et sur le pourtour des motifs de fleurs, en blanc sur fond bleu.

Long., 65 millim.

173 — Custode en argent gravé, à pourtour décoré d'arabesques et de quatre médaillons représentant les emblèmes des Évangélistes.

Diam., 73 millim.

174 — Petite corbeille en or contenant un bouquet, ornée de miniatures et de perles, et placée sur un socle en aventurine.

Haut., 5 cent.

175 — Plaque carrée en émail de Limoges, représentant la Flagellation.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

176 — Petit médaillon en buis sculpté, portrait d'homme de profil en buste. Style Renaissance.

Diam., 32 millim.

177 — Amorçoir hémisphérique du XVIe siècle, en bois couvert d'arabesques en incrustations d'ivoire avec goulot en fer gravé.

Haut., 11 cent.

178 — Ancien sablier dans un étui en cuir.

Haut., 13 cent.

179 — Flacon-tabatière en verre jaune de Chine.

Haut., 75 millim.

180 — Petit vase à quatre pans en bronze doré de Chine, à décor de fleurettes en relief.

Haut., 11 cent.

181 — Flacon en cristal à facettes losangées avec couvercle en vermeil.

Haut., 14 cent.

182 — Diptyque en ivoire sculpté, représentant l'Adoration des Mages et le Christ en croix, bas-reliefs placés sous des arceaux gothiques. Style du XIVe siècle.

Haut., 95 millim.; larg., 11 millim.

183 — Peigne en ivoire à crête sculptée se composant de feuilles et de têtes de chimères.

Haut., 7 cent.; larg., 12 cent.

184 — Éventail chinois en bois sculpté et ajouré.

185 — Râpe à tabac en ivoire, représentant Vénus tenant l'arc de l'Amour.

Haut., 17 cent.

186 — Couteau à manche incrusté d'ivoire et ancienne escarcelle.

187 — Boîte sphérique en écaille avec charnières, fermoir et piédouche en cuivre argenté.

Haut., 13 cent.

COFFRETS, PETITS CABINETS, BOITES

188 — Coffret vénitien de forme hexagone, à pourtour composé de plaquettes en os sculpté en bas-relief à personnages ; le couvercle pyramidal est en bois noir décoré en mosaïque d'ivoire.

Haut., 20 cent.

189 — Coffret rectangulaire en ivoire sculpté, rehaussé de couleurs et de dorure, présentant au pourtour et sur le couvercle des compartiments à figures, oiseaux et animaux en relief. Style du XIVe siècle.

Long., 18 cent.; larg., 15 cent.

190 — Coffret rectangulaire à couvercle surmonté d'une toiture en retrait, décoré de plaquettes à personnages en os sculpté en bas-relief et enrichi de mosaïque d'ivoire et d'écaille. Plusieurs plaquettes ayant disparu ont été remplacées par des surmoulés en plâtre. Travail vénitien.

Long., 19 cent.; larg., 11 cent.

191 — Petit cabinet ouvrant au moyen d'un battant et pourvu à l'intérieur de trois tiroirs contenant des boîtes, le tout en laque du Japon à décor de paysage en or sur champ noir.

Haut., 8 cent.; long., 10 cent.; larg., 7 cent.

192 — Coffret du XVIIe siècle à couvercle cintré, en cuir gaufré et doré au fer.

Haut., 14 cent.; long., 15 cent.

193 — Petit cabinet en bois noir, orné intérieurement sur les tiroirs et les deux vantaux de glaces étamées et peintes à figures et groupes de fruits.

Haut., 18 cent.; larg., 19 cent.

194 — Coffret rectangulaire du XVIIe siècle en noyer sculpté.

Long., 25 cent.; larg., 20 cent.

195 — Coffret italien de la Renaissance, décoré de figures et d'ornements en relief exécutés en pâte blanche sur fond doré.

Long., 16 cent.; larg., 11 cent.

196-197 — Deux boîtes octogonales en bois dur, décorées de fines incrustations de nacre gravée : ustensiles variés, fleurs et branchages. Travail annamite.

Diam., 34 cent.

198 — Cabinet chinois en forme d'armoire à deux vantaux recouvrant cinq tiroirs, à décor de sujets familiers et de fleurs arabesques en dorure sur fond laqué rouge.

Haut., 37 cent.; long., 33 cent.

199-200 — Deux coffrets à couvercles cintrés décorés d'oiseaux et de fleurs en jaune sur fond noir, de treillis et de bandes échiquetées en incrustations de burgau. Ils sont garnis d'écoinçons, d'appliques, de fermoirs en cuivre gravé et doré.

Long., 45 cent.

201 — Cabinet à abattant en bois dur, décoré d'incrustations en os, rosaces, quartefeuilles, figures géométriques et filets doubles. Écoinçons et fermoir en cuivre gravé et doré.

Long., 43 cent.

202 — Coffret chinois en laque noir incrusté de burgau, à décor de figures et de fleurs.

Haut., 28 cent.; long., 36 cent.

203 — Petit coffre vénitien en bois dur, entièrement couvert de mosaïques en incrustations d'ivoire et de bois. Travail dit *certosina*.

Haut., 30 cent.; long., 47 cent.

204 — Boîte sphérique et à huit pans, montée sur pied en laque rouge de Pékin, à décor de personnages et de fleurs en relief.

Haut., 27 cent.

205 — Pixyde en ivoire offrant au pourtour les figures de Dieu le Père, de la Vierge et de deux évêques en bas-relief.

Haut., 62 millim.

206 — Coffret à couvercle bombé en bois doré, à décor de nerfs et de bossettes.

Long., 18 cent.

207 — Coffret d'ivoire garni d'écoinçons, de poignées et d'une serrure en cuivre gravé.

Long., 17 cent.; larg., 10 cent.

208 — Trois étuis en laque du Japon.

OBJETS D'ART ORIENTAUX

209 — Flambeau de mosquée à tige polygonale et base en forme de plateau à bord relevé; il est complètement recouvert d'arabesques et d'inscriptions en relief sur fond strié. Ancien travail persan.

Haut., 33 cent.

210 — Coffret persan en cuivre gravé, décoré sur toutes ses faces de sujets à nombreux personnages encadrés de bandes d'arabesques ; le pourtour du couvercle offre une inscription et des médaillons d'animaux.

Haut., 14 cent.; long., 16 cent.

211 — Flambeau chinois en bronze frotté d'or ; il est formé d'un cerf caparaçonné, debout sur un socle lobé et orné et tenant dans sa bouche l'extrémité inférieure d'un long cylindre décoré de nuages et surmonté d'une fleur de lotus.

Haut., 68 cent.

212 — Coupe bursaire à anses figurées par des têtes chimériques et pourtour décoré de médaillons représentant des dragons ; bronze chinois à patine claire. Couvercle campanulé en bois découpé à jour et surmonté d'une figurine en ivoire.

Hauteur totale, 20 cent.

213 — Brûle-parfums sphérique sur trois pieds, en bronze, à décor de branchages fleuris et de têtes chimériques, en relief et dorés ; sur fond

bleui et couvert de grecques gravées. Couvercle ajouré, surmonté d'un chien de Fô. Socle en bois.

Haut., 12 cent.

214 — Petite boîte lenticulaire, en bronze bleui et gravé, ornée sur le couvercle d'un médaillon à branchages et oiseaux en relief et dorés.

Diam., 65 millim.

215 — Quatre plaques d'armure persane en fer, décorées de festons de fleurs alternant avec des filets en chevrons et d'une bordure d'arabesques en damasquine d'or. Ces plaques sont pourvues de boucles rapportées et rivées.

Haut., 31 et 25 cent.

216-217 — Deux paires de ciseaux en fer damasquiné d'or. Travail persan.

Long., 28 et 24 cent.

218 — Sonnette hémisphérique, en fer damasquiné d'or, avec bielle ajourée. Travail persan.

Diam., 11 cent.

219 — Écritoire orientale, en argent, décorée d'ornements gravés et dorés.

Long., 25 cent.

220 — Pitong chinois, en ivoire laqué, à décor de poissons, pieuvres, etc.

Haut., 20 cent.

221 — Figurine grotesque de danseur, en bronze de la Chine.

Haut., 31 cent.

222 — Trois figurines en bronze de la Chine.

Haut., 20 et 14 cent.

223 — Bassin en ancien émail cloisonné de la Chine.

Diam., 35 cent.

VERRERIE

224 — Grand verre évasé et à pied, en verre incolore de Bohême, à décor de médaillons d'amours, d'oiseaux et d'entrelacs avec inscriptions, gravés et intaillés.

Haut., 22 cent.

225 — Verre à pied, finement gravé à figures, médaillons, bouquets, lambrequins et ornements Louis XIV.

Haut., 18 cent.

226 — Autre verre de Bohême à pans, très finement gravé et décoré d'armoiries allemandes, de médaillons à portraits soutenus par des renommées, de cavaliers et d'ornements variés.

Haut., 18 cent.

227 — Verre évasé et à pans gravés, alternant avec des pans unis; il est élevé sur un pied en bronze ciselé et doré.

Haut., 25 cent.

228 à 230 — Trois grands verres à pied, en verre incolore de Bohême, gravé; l'un à armoirie, l'autre chiffré, le troisième offrant le portrait d'une princesse allemande.

Haut., 22, 20, 19 cent.

231 — Vidrecome en verre vert, décoré d'un blason et d'ornements en émaux de couleur. Travail moderne.

Haut., 28 cent.

232 — Verre à figure de saint Jean et tiges de fleurs émaillées, et vidrecome à blason, décoré à froid.

Haut., 22 et 8 cent.

233 — Deux verres cylindriques et deux verres à pied.

Haut., 15, 12 cent.

234 — Vase à quatre anses et bossages en verre opalin de Venise.

Haut., 20 cent.

235 — Quatre carafes à corps sphérique et goulot muni de deux anses en verre de Bohême, gravé.

Haut., 26 cent.

MANUSCRITS

236 — Manuscrit grand in-4° sur parchemin, recueil de psaumes, offrant en première page une grande miniature du XIVe siècle, le Christ en croix, la Vierge et saint Jean. Reliure en cuir gaufré en treillis, garnie d'écoinçons et de fermoir en cuivre.

237 — Livre d'heures, manuscrit sur parchemin du XIVe siècle, orné de sept belles miniatures, d'encadrements, de majuscules en couleurs, avec rehauts d'or, etc. Reliure en cuir noir gravé.

238 — Manuscrit in-8°. Traité de la nature, avec reliure en cuir rouge gaufré et doré au fer, du XVIIe siècle.

239 — EPISTOLARVM PAVLI MANVLII MDIIII, avec reliure en parchemin gaufré.

240 — Petit livre d'heures, manuscrit sur vélin du XVe siècle, avec miniatures, majuscules en couleur; reliure en parchemin, ornée sur les plats de filets et de couronnes dorés.

MÉDAILLES

241 — Le Pape Alexandre VII. Exergue : VATICANI. TEMPLI. AREA. PORTICIBVS. ORNATA. — ℞. Vue de la place et de l'église Saint-Pierre.

Diam., 75 millim.

242 — SIGISMONDVS. PANDOLFVS. MALATESTA.

Diam., 88 millim.

243 — PHILIPPVS MARIA. ANCLVS. DI. X. MEDIOLANI. ETCETERA. PAPIE. ANGLERIE. QVE. COMES. AC. GENVE. DOMINUS. — ℞. Groupe de chevaliers. OPVS. PISANI. PICTORIS.

Diam., 100 millim.

244 — FELICE. LVDOVICO. REGNATE. DUODECIMO. CESARE. ALTERO. GAVDET. OMNIS. NACIO.

Diam., 110 millim.

245 — VICTOR AMEDEVS DVX SAB. PRINC. PED. REX CIPR. — G. Dupré, 1636. — ℞. CHRISTIA. A. FRANCIA. DV. SAB. REG. CYPR.

Diam., 102 millim.

246 — ALEXANDER. TARTAGNVS. IVRE. CON. SVLTISSIMVS. AC. VERITATIS. INTERPRS. — ℞. Figure allégorique. OPVS SPERANDEI.

Diam., 82 millim.

247 — CLARICIA. VRSINIA. MAGNIE. LAUR. MED. VXOR. Bronze argenté.

Diam., 80 millim.

248 — IACOBVS. GRANDIS DE CARRARIA. I. PATAVII. D. AN. MCCCXVIII. — ℞. Armoirie. MCCCXXIIII. OBIIT. ANN. DO.

Diam., 72 millim.

249 — ILLUSTRIS. IONNES. BENTIVOLLVS. ARMORVM : DVCTOR. — ℞. Cavalier. OPUS SPERANDEI.

Diam., 74 millim.

250 — INNOCENTIUS. XI. PONT. MAX.

Diam., 88 millim.

251 — HYPPOLITVS. CARD. MEDICES. — ℞. Un Soleil. INTER OMNES.

Diam., 84 millim.

252 — FAVSTINA SFORTIA. MARCH. CARAVAGI. — ℞. Paysage, chiens.

Diam., 70 millim.

253 — MAGN. IVLIANVS. MEDICES. PET. — ℞. Des arbres. QUID. IN. VIRIDI.

Diam., 83 millim.

254 — HERCVLES. DVX. FER. MVT. REGII. MARCHIO. ESTENSIS. ROD..... QVE. COMES. — ℞. Cavalier. BALDASSARIS. ENSTENSIS. OPVS.

Diam., 80 millim.

255 — PIETRO STROZO. — ℞. Figure allégorique. FORTIOR. IN... DIS CRIMINE.

Diam., 70 millim.

256 — IO. III. DACICVS. TURC. TART. POLON. REX. MAX. — ℞. Allégorie. PAX. FVNDATA. CVM. MOSCHIS.

Diam., 62 millim.

257 — CAMILLA. MARTELLIA. DE. MEDICIS. — ℞. Un autel allumé. AD. DELICIAS. TANTVM.

Diam., 79 millim.

258 — CONSTANTIVS SFORTIA. DE. ARAGO-

NIA DI ALEXAN. SFOR. FILIIS AVRENS. PRINCEPS AETATIS AN XXXII. — ℞. Un château fort.

Diam., 77 millim.

259 — A..... BOCCHIVS BONON. AN. ALT. LXVII. — ℞. Groupe allégorique.

Diam., 63 millim.

260 — CHRISTIANA PRINC. LOTH. MAG. DUX. HETRUR.

Diam., 92 millim.

261 — LAVRENTIVS MEDICES. SALVS PUBLICA. — ℞. JVLIANVS MEDICES. LVCTVS PVBLICVS.

Diam., 63 millim.

262 — FREDERICVS TERCIVS AVGVSTVS. ROMANORVM IMPERATOR SEMPER.

Diam., 54 millim.

263 — Plaquette carrée : IO IACOBVS TRIVVIS. MAR. VIG. FRA. MARESCALVS, cantonnée

de blasons. — ℞. 1499 et l'inscription : EXPVGNATA ALEXANDRIA, etc.

45 sur 45 millim.

264 — Sceau à armoirie supportée par deux lions.

265 — Médaille en argent doré.

266 — ALDVS PIVS. MANVTIVS R. — ℞. Ancre et Dauphin.

Diam. 47 millim.

267 — Le pape Paul V (1613). — ℞. Des remparts fortifiés. COLONIA IVLIA. FANESTRIS. — PORTVS BURCHESIVS.

Diam., 54 millim.

268 — CLEMENS X. PONT. MAX. AN. D.

Diam., 40 millim.

269 — Nicolas V.

Diam., 40 millim.

270 — DIVVS. PETRVS. ARETINVS. — ℞. Allégorie : VERITAS ODIVM PARIT.

Diam., 57 millim.

271 — DANTHES. FLORENTINUS.

Diam., 52 millim.

272 — LAVRENTIVS MEDICES. — ℞. Un groupe. OB CIVES SERVATOS.

Diam., 30 millim.

273 — COSME DE MEDICIS. — ℞. ETRURIA PACATA.

Diam., 32 millim.

274 — ALBERTUS D. G. ARCHID. AUST. &... — ℞. ELISABETA D. G. INF. HISP.....

Diam., 38 millim.

275 — LAVINIA FONTANA 1611.

Diam., 60 millim.

276 à 279 — 17 médailles.

PORCELAINES

280 — Vase Médicis en porcelaine de Sèvres émaillée gros bleu à moulures dorées.

Haut., 60 cent.

281 — Deux vases en porcelaine de Sèvres (1876) à décor de guirlandes et d'attributs sur fond gris.

Haut., 34 cent.

282 — Deux vases ovoïdes, dits pots pourris, en porcelaine décorée à médaillons simulant des camées reliés par des guirlandes et bordures turquoises avec rehauts d'or.

Haut., 25 cent.

283 — Deux vases, en forme d'urnes, en porcelaine pâte dure, décorés d'une ceinture de fleurs finement peintes et d'ornements dorés.

Haut., 25 cent.

284 — Vase à fleurs, semi-ovoïde, et à couvercle surmonté d'un goulot, en porcelaine de Niederviller fond bleu et cartels peints en grisaille et représentant des jeux d'enfants.

Haut., 32 cent.

285 — Deux autres en porcelaine de Furstemberg, décorés de médaillons à bouquets, de filets et d'ornements courants en dorure.

Haut., 28 cent.

286 — Flambeau en porcelaine décorée de Hœcht, formé d'une figurine d'homme en costume oriental tenant de chaque main une branche porte-lumière.

Haut., 19 cent.

287 — Brûle-parfums en forme de corbeille élevée sur quatre consoles, en porcelaine de Vienne.

Haut., 14 cent.

288 — Soupière à couvercle surmontée d'une figurine d'enfant et plateau ovale en porcelaine de Saxe à décor de fleurs.

Longueur du plateau, 45 cent.

289 — Deux petits vases à fleurs à anses têtes de satyres reliées par des guirlandes en relief, ancienne porcelaine de Franckenthal.

Haut., 17 cent.

290 — Vase à deux anses têtes de dauphins en porcelaine de Guerhard et Dihl, à décor de bouquets et rehauts d'or.

Haut., 16 cent.

291 — Chat en grès de la Chine à couverte d'émail flambé. Collection O. du Sartel.

Haut., 19 cent.

292-293 — Quatre grands flacons carrés d'ancienne porcelaine de Chine décorés en émaux de couleurs, fleurs à larges feuillages dans des jardinières. Capsules en bronze.

Haut., 32 cent.

294 — Coupe couverte à deux anses, en vieux Chine à décor de fleurs en émaux de couleurs. Socle en bronze de style chinois.

Diam., 15 cent.

295 — Fontaine en Japon, décorée en bleu et montée en bronze.

Haut., 27 cent.

296 — Théière conique en Japon à décor de fleurs en bleu, rouge et or.

Haut., 24 cent.

297 — Nécessaire de poche en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de scènes galantes. Monture en argent.

Haut., 10 cent.

298 — Étui en porcelaine de Saxe formé d'une cariatide de Flore engainée.

Long., 12 cent.

299 — Sucrier couvert en porcelaine de Sèvres pâte tendre, à large bande de festons de roses sur fond bleu de ciel avec filets et dents de loups en dorure.

300 — Tasse droite et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres gros bleu à décor en dorure, au chiffre de Napoléon III.

301 — Cafetière en porcelaine de Saxe à décor dans le goût chinois.

302 — Petit vase lobé à parois reticulées, en porcelaine de l'Inde à décor de fleurs. Il est monté en bronze.

303 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Nymphenbourg à décor de guirlandes de fleurs figurant un chiffre avec rehauts d'or.

304 — Petit vase à deux anses, décoré d'oiseaux en ancienne porcelaine de Franckenthal.

305 — Trois tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Berlin à médaillons d'animaux.

306 — Tasse à thé et sa soucoupe en vieux Saxe gaufré à décor de fleurs avec bordure rose à imbrications.

307 — Deux tasses et deux soucoupes à décor de fleurs en couleurs et motifs d'encadrements en dorure, en porcelaine de Nymphenbourg portant la marque : *b. m. h. 1795.*

308 — Quatre tasses à anses et une sans anse en porcelaine de l'Inde, à double médaillon chiffré et timbré d'une couronne fleuronnée.

309 — Sucrier couvert et plateau en porcelaine de l'Inde à guirlandes et écusson à fond jaune offrant une figure de nègre.

310 — Plateau oblong, petite coupe et cuiller à café en porcelaine décorée de Saxe.

311 — Plusieurs pièces en porcelaine.

312 — Cabaret composé d'un plateau, une théière, un pot à crème, une tasse et un sucrier en porcelaine de Capo di Monte, décorée de vues de Naples.

313 — Tasse et soucoupe Saxe, tasse et soucoupe Berlin chiffrées.

314 — Coupe en porcelaine de Sèvres décorée en dorure.

315 — Deux caisses carrées, à fleurs, en porcelaine de Dihl et Guerhard à décor de fleurs disposées en treillis avec encadrement de festons de feuillages en dorure.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

316 — Plat ovale en vieux Japon, à décor de vase et d'ornements en bleu, rouge et or.

Long., 45 cent.

317 — Groupe en porcelaine tendre émaillée bleu turquoise, représentant un Enlèvement.

Haut., 24 cent.

318 — Cassolette couverte en porcelaine émaillée bleu turquoise et ornée de feuilles en relief émaillées blanc et rehaussées d'or; socle en bronze.

Haut., 11 cent.

319 — Oiseau et tronc d'arbre, porcelaine bleu turquoise, sur socle en bronze.

Haut., 15 cent.

320 — Buste d'homme en biscuit de Sèvres, avec piédouche émaillé gros bleu.

Haut., 30 cent.

321 — Deux petites potiches à pans, à décor de fleurs et d'oiseaux en bleu, rouge et or, de style japonais.

Haut., 39 cent.

PORCELAINES

MONTÉES EN BRONZE

322 — Deux bouteilles à long col en vieux Japon, à décor de branches fleuries en bleu, rouge et or; socles en bronze.

Haut., 28 cent.

323 — Deux vases formés chacun d'un cornet élevé sur une potiche ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et d'oiseaux en émaux de couleurs ; la monture de bronze est de style rocaille.

Haut., 53 cent.

324 — Deux vases, en forme de balustre, en céladon gris craquelé, avec monture en bronze.

Haut., 43 cent.

325 — Vase de même forme, en céladon gris craquelé, à décor de branches de fleurs en relief ; monture en bronze de style Régence, avec anses doubles feuillagées et surmontées de dragons.

Haut., 60 cent.

326 — Deux vases en céladon turquoise truité et flambé, montés en bronze ciselé et doré. Collerette à feuillages et perles et base composée de rinceaux ajourés et montés sur quatre pieds de biche.

Haut., 40 cent.

327 — Brûle-parfums hémisphérique et surbaissé, en porcelaine tendre gros bleu, avec monture en bronze doré ; il est supporté par quatre pieds de biche et surmonté d'un bouquet de roses.

Haut., 16 cent.

328 — Deux vases couverts en porcelaine gros bleu uni, avec monture de style Louis XVI en bronze.

Haut., 28 cent.

329 — Deux vases couverts, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée turquoise, avec monture en bronze à anses têtes de satyres.

Haut., 27 cent.

330 — Deux vases, sans couvercles, en porcelaine décorée à médaillons de fleurs en réserve sur fond gros bleu ; montures en bronze doré, style Louis XVI, à anses en torsades s'appuyant sur des mascarons.

Haut., 23 cent.

331 — Brûle-parfums formé d'une coupe surbaissée en céladon craquelé, avec monture en bronze

ciselé et doré, à trépied et à couvercle ajouré et surmonté d'une graine.

Haut., 34 cent.

332 — Jardinière ronde en céladon craquelé, garnie d'une monture à godrons et à deux anses en bronze doré de style Louis XIV.

Diam., 19 cent.

333 — Vase côtelé en céladon craquelé, garni d'une monture en bronze, col évasé et piédouche reliés par des anses faites de branches.

Haut., 28 cent.

334 — Petit vase en céladon craquelé, garni d'une monture en bronze de style Louis XVI, à anses têtes de béliers reliées par des guirlandes; cette monture forme flambeau.

Haut., 16 cent.

335 — Deux petites aiguières en céladon craquelé, avec montures en bronze, de style Louis XV.

Haut., 16 cent.

336 — Deux petits seaux en céladon craquelé, montés en bronze.

Haut., 9 cent.

337 — Deux coupes en céladon craquelé, montées sur socles de style chinois en bronze.

Haut., 7 cent.

338 — Vase couvert, en porcelaine décorée de médaillons à paysages, vues de Suisse, et garni d'une monture en bronze de style rocaille.

Haut., 20 cent.

339 — Vase piriforme en porcelaine pâte tendre, fond gros bleu à rehauts d'or, avec deux médaillons peints en camaïeu rose : Amour moissonneur et trophée d'armes. Monture en bronze à deux anses, cols de cygnes.

Haut., 23 cent.

FAIENCES DIVERSES — GRÈS

340 — Amphore de forme antique, à ouverture surmontée d'une anse, en terre rouge décorée de palmettes et deux figures : Danseuse tenant un

candélabre et personnage drapé et couronné, en réserve, sur un fond peint en noir.

Haut., 50 cent.

341 — Coupe godronnée et à bord festonné, en faïence de *Nove*, décorée de fleurs.

Haut., 15 cent.

342 — Cornet à pans en faïence de Delft décorée en bleu.

Haut., 37 cent.

343 — Salière en faïence italienne.

Haut., 9 cent.

344 — Jardinière cylindrique en ancienne faïence de Rouen, décorée en bleu.

Haut., 30 cent.

345 — Deux vases émaillés bleu, à décor de style chinois, en faïence de *Deck*.

Haut., 26 cent.

346 — Plat en faïence d'*Ulysse*, à Blois, décoré d'un pigeon blessé sur fond d'or.

Diam., 35 cent.

347 — Plat rond en ancienne faïence de Rouen, décoré en bleu; au fond, une armoirie encadrée d'une bande de rinceaux; au marli, un large lambrequin. Marque M.

Diam., 57 cent.

348 — Plat ovale en même faïence et de décor analogue. Le blason de celui-ci est entouré d'oiseaux.

Long., 60 cent.; larg., 51 cent.

349 — Petite bouteille de chasse en grès gris de Raeren, décorée d'une gerbe de fleurs en relief ressortant sur fond d'émail bleu. Le goulot, annelé, est en partie émaillé brun.

Haut., 24 cent.

350 — Pot à anse en grès gris, à décor d'armoirie accostée de branches de fleurs, à rehauts d'émail bleu sur fond brun.

Haut., 27 cent.

351 — Pot sphérique à anse, décoré de rinceaux et de fleurettes sur fond d'émail bleu.

Haut., 22 cent.

352 — Pot à anse en grès gris rehaussé d'émail bleu et décoré d'une frise d'homme d'armes en costume Louis XIII.

Haut., 29 cent.

353 — Pot à anse en grès gris, à décor de médaillons armoriés, en relief.

Haut., 25 cent.

354 — Chope en grès à ornements émaillés bleu et monture en étain.

Haut., 21 cent.

ARGENTERIE

355 — Deux flambeaux en argent fondu, ciselé et doré, à décor de festons de fleurs en relief. Orfèvrerie anglaise.

Haut., 16 cent.

356 — Deux carafes côtelées en verre rubis, avec monture en argent de style Renaissance ; anses à cariatides de femmes, couvercles surmontés d'une figurine d'Hébé, bases à dragons.

Haut., 39 cent.

357 — Deux autres de décor analogue; celles-ci sont surmontées de figurines d'enfants tenant des oiseaux et les pieds sont formés par des sirènes.

Haut., 38 cent.

358 — Deux bouteilles côtelées en verre rubis dans le style des bouteilles de chasse de la Renaissance, avec monture et revêtement ajouré en argent. Les bouchons sont surmontés de figurines d'hommes portant une hotte.

Haut., 43 cent.

359 — Deux autres à bouchons surmontés d'un Sonneur de cor.

360 — Une autre; la figurine du bouchon représente Neptune.

361 — Nécessaire de toilette avec accessoires garnis en argent gravé et ajouré; caisse en palissandre incrusté de cuivre.

362 — Autre avec garniture en vermeil; caisse en ébène.

363 — Deux burettes en verre incolore garnies d'un revêtement d'argent.

364 — Coupe ovale en argent gravé, supportée par quatre pieds griffes de lions.

365 — Deux petits gobelets en forme de vase à col octogone, argent gravé.

Haut., 4 cent.

366 — Deux brosses flamandes à dos revêtus de feuilles d'argent.

Long., 15 et 16 cent.

BRONZES D'ART

367 — Statuette de Minerve debout, revêtue de l'armure et tenant l'égide, bronze italien du XVIe siècle, sur socle rond en marbre blanc et plinthe en vert antique.

Haut., 35 cent.

368 — Statuette de divinité ; bronze italien du XVIe siècle provenant d'un chenet.

Haut., 28 cent.

369 — Statuette en bronze : la Vénus au dauphin.

Haut., 20 cent.

370 — Encrier italien supporté par trois cariatides de femmes assises sur des dauphins. Couvercle surmonté d'une figurine d'enfant.

Haut., 16 cent.

371 — Statuette d'enfant nu debout, la main droite sur la poitrine, tenant un livre de la main gauche. Bronze à patine brune dans le style des maîtres florentins de la Renaissance.

Haut., 42 cent.

372 — Deux statuettes d'anges en bronze doré.

Haut., 14 cent.

373 — Figurine de gladiateur, en bronze de style antique, placée sur socle en marbre jaune de Sienne.

Haut., 9 cent. 1/2.

374 — Statuette de sainte femme en bronze doré.

Haut., 65 millim.

375 — Bas-relief rectangulaire en bronze, représentant Saint Jérôme agenouillé au pied d'un crucifix, surmoulé d'après *Donatello.*

Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

376 — Moïse, de Michel-Ange; bronze de Barbedienne, à patine médaille.

Socle en bois. Haut., 42 cent.

377 — Polymnie; statuette en bronze, à patine claire d'après l'antique, élevée sur socle en marbre noir et marbre griotte.

Hauteur totale, 58 cent.

378 — La Diane de Gabies ; statuette sur socle en marbre noir et marbre griotte.

Hauteur totale, 57 cent.

379 — L'Enfant à l'oie.

Haut., 19 cent.

380 — Enfant couronné de fleurs et jouant de la flûte.

Haut., 17 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

381 — Deux très grandes et magnifiques appliques en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI, à quatorze lumières. Chacune d'elles se compose d'un buste de femme posé sur une gaine se terminant, à sa partie inférieure, par une pente de feuilles de chêne et de laurier. Les bras porte-lumières, en torsades garnies de feuillages, s'échappent de mascarons léonins décorant les épaules du buste. La partie supérieure de ces appliques consiste en plusieurs draperies entremêlées de rubans et de couronnes de roses.

Haut., 2 m. 45 cent.

382 — Deux appliques de style Louis XVI, d'un élégant modèle, consistant en une lyre accotée de branches de laurier, suspendue à des rubans et supportant les bras porte-lumières au nombre de dix. Sous la lyre, un mufle de lion et une pente de feuilles de chêne.

Haut., 1 m. 26 cent.

383-384 — Quatre appliques de style Louis XVI, composées chacune de dix bras porte-lumières à rinceaux, prenant naissance sur une tige cambrée, garnie de draperies, de feuillages et de grappes.

Haut., 34 cent.

385 — Deux grandes appliques à gaz, décorées de feuillages, de guirlandes, etc., et terminées à leur partie inférieure par un lambrequin à franges.

Haut., 1 m. 25 cent.

386-387 — Quatre appliques à gaz, formées chacune d'une gaine surmontée d'un brûle-parfums et munie de trois bras porte-lumières.

Haut., 78 cent.

388 — Six lampes-appliques à gaz, en forme de cornes d'abondance posées sur des branches de chêne.

Haut., 75 cent.

389 — Deux appliques, bouquets de lis, à cinq lumières.

Haut., 90 cent.

390 — Grande et belle pendule en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI, d'un élégant modèle à draperies, enroulements, mascarons et guirlandes; elle est surmontée d'un trophée des emblèmes de l'Amour. Cadran émaillé. *Maison Marquis, à Paris.*

Haut., 92 cent.

391 — Deux grands candélabres de même style que la pendule qui précède, composés chacun d'un trépied enguirlandé supportant des rinceaux à neuf lumières reliés par des draperies. Dans l'intervalle du trépied est placé un vase de forme élancée, reposant sur une base triangulaire à mascarons.

Haut., 1 m. 5 cent.

392 — Grande pendule à cage en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI, décorée de guirlandes et de festons de fleurs et surmontée d'un vase. Elle est élevée sur un socle à gorge offrant un mascaron et des rinceaux encadrés de cordons de perles.

Haut., 86 cent.

393 — Deux candélabres de même modèle que ceux inscrits sous le n° 391.

Haut., 97 cent.

394 — Pendule en bronze doré, décorée de groupes d'enfants et surmontée d'une corbeille de fruits; cadran portant le nom de *Denière, à Paris.*

Haut., 50 cent.

395 — Deux girandoles de style Louis XV, à sept lumières chacune, supportées par des statuettes : Faune et Bacchante.

Haut., 73 cent.

396 — Deux grosses girandoles formées de bouquets de lis, à onze lumières, en bronze, s'échappant de potiches en porcelaine décorée à médaillons représentant des scènes familières, en réserve sur fond bleu semé de grosses fleurs, dans le goût japonais.

Haut., 1 m. 40 cent.

397 — Deux grands chenets Renaissance en bronze, composés chacun d'un balustre côtelé, surmonté d'une boule et reposant sur une base triangulaire à décor de mascarons et de palmettes. Ces chenets sont élevés sur des supports en fer forgé.

Haut., 78 cent.

398 — Flambeau Renaissance en cuivre gravé, à décor d'entrelacs; la tige, en forme de colonne, supporte un vase.

Haut., 26 cent.

399 — Deux grands chenets de style Louis XIII, en cuivre nickelé, formés chacun d'un vase à flammes et à quatre anses en torsades, surmontant une boule supportée par quatre consoles renversées sur griffes de lions.

Haut., 90 cent.

400 — Pincette, pelle et trident assortis aux chenets qui précèdent.

401 — Lustre de style Louis XIV, à seize lumières disposées sur deux rangs.

Haut., 1 m. 5 cent.

402 — Deux chenets de style Louis XVI, composés de vases enguirlandés de fleurs, élevés sur un socle décoré de rinceaux et d'une draperie, et supporté par des pieds cannelés.

Haut., 45 cent.

403 — Deux chenets de style Louis XVI, vases enguirlandés de feuilles, élevés sur socles rectangulaires, à crossettes, portés par des pieds cannelés.

Haut., 45 cent.

404 — Deux chenets de style Louis XVI, vases à têtes chimériques et guirlandes de laurier, reposant sur une galerie ornée et surmontée de pommes de pin aux extrémités.

Haut., 47 cent.

405 — Deux chenets de style Louis XIII, à décors de feuillages et de fleurs.

Haut., 53 cent.

406 — Deux candélabres composés chacun d'un bouquet à six lumières, supporté par une statuette d'amour. Style Louis XV.

Haut., 68 cent.

407 — Deux autres de style Louis XVI, à figurines d'amours, sur socles cannelés et enguirlandés, soutenant un bouquet de rinceaux, à quatre lumières.

Haut., 75 cent.

408 — Régulateur à cage cintrée du haut, de *Leroy et fils,* à Paris.

Haut., 68 cent.

409 — Jolie garniture de cheminée, en bronze doré et marbre bleu turquin, de style Louis XVI ; la pendule est ornée de guirlandes et de deux figures d'enfants, avec attributs des arts et des sciences, et les cinq lumières des candélabres sont supportées par des enfants Bacchus.

Hauteur des candélabres, 78 cent.

410 — Deux grands chenets en bronze de style Louis XVI, modèle à vases enguirlandés sur une base à pieds cannelés, décorée de rinceaux et d'une draperie.

Haut., 45 cent.; larg., 42 cent.

411 — Deux chenets de style Régence, à figurines d'enfants Bacchus, assis au milieu de feuillages et de rinceaux.

Haut., 40 cent.

412 — Deux chenets de style Louis XIII, en cuivre, composés chacun de deux boules évidées, sur-

montées d'une flamme et élevées sur une base à volutes.

Haut., 63 cent.

413 — Deux flambeaux bouts de table, à deux lumières chaque, en cuivre argenté. Époque Louis XV.

Haut., 36 cent.

414 — Deux flambeaux, style Louis XIV, en cuivre verni.

Haut., 25 cent.

415 — Deux girandoles à sept lumières de style Louis XIV, en cuivre doré, garnies de cristaux, étoiles, perles enfilées et boules.

Haut., 85 cent.

416 à 418 — Trois paires de flambeaux en bronze de style Louis XVI, à tiges formées de cariatides de femmes, à pieds bordés d'une boucle fleuronnée et ornés de trois consoles à douilles enguirlandés.

Haut., 31 cent.

419 à 422 — Quatre paires de flambeaux analogues aux précédents.

Haut., 31 cent.

423 — Deux flambeaux Empire, en bronze doré, la douille et le pied décorés de palmettes, la tige formée d'un hermès à triple visage sur gaine hexagone.

Haut., 28 cent.

424 — Deux flambeaux à tiges cannelées, en forme de colonnes.

425 — Très grand plat en cuivre estampé, représentant au fond deux cavaliers en costume espagnol de la fin du XVIe siècle, et sur le marli des trophées d'armures et des motifs de fruits et de feuilles.

Diam., 95 cent.

426 — Garniture de cheminée, pendule en marbre noir, décorée d'une frise à figures antiques, en bas-relief et surmontée d'un cratère en bronze et deux lampes Carcel également en bronze et de même style.

427 — Deux appliques de style Louis XVI, à trois branches porte-lumières, modèle à vase et guirlandes de laurier.

Haut., 55 cent.

428 — Garniture de cheminée, pendule en marbre jaune de Sienne, surmontée d'un cheval en bronze, deux coupes sur piédestaux de même marbre et deux flambeaux tout en bronze.

429 — Petite garniture de style rocaille, pendule et deux flambeaux à deux lumières chaque.

430 — Deux bouts de table, à deux lumières chaque, surmontés d'une cigogne sur une tortue.

431 — Petit thermomètre en forme d'obélisque.

432 — Coupe en bronze de forme antique.

Haut., 9 cent.

433 — Encrier formé d'une figurine d'amour en bronze, par *J. Debay,* et deux petits flambeaux en bronze, à figurines d'enfants adossés.

Haut., 15 cent.

434 — Deux petits vases de style grec, en bronze doré et décorés d'une frise argentée, à figures.

Haut., 13 cent.

435 — Petit encrier de l'Empire, en bronze doré.

Haut., 13 cent.

436 — Deux petits socles carrés, anciens, plaqués d'écaille et incrustés de rinceaux et d'entrelacs de cuivre.

Haut., 12 cent.; larg., 11 cent.

437 — Petit socle carré, incrusté de cuivre et garni de bronzes sur les angles.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

438 — Cul-de-lampe de pendule, en marqueterie de cuivre avec bronzes rocailles.

Haut., 23 cent.

439 — Socle de pendule de l'époque Louis XVI, à extrémités cintrées, en marbre blanc, garni d'appliques, d'ornements ajourés, d'une frise d'enfants, en bronze ciselé et doré, et offrant au milieu de la face un médaillon en cire blanche : Muse de la musique.

Haut., 23 cent.; long., 43 cent.

440 — Deux vases en cristal à pans, avec monture de bronze à décor de feuillages ; les couvercles fixés à charnières.

Haut., 20 cent.

441 — Coupe en cristal taillé en pointes de diamants et supportée par une figurine de femme en bronze doré, debout sur un piédestal rond en cristal et bronze. Époque de l'Empire.

Haut., 39 cent.

442 — Deux petites coupes en albâtre, avec monture de style antique en bronze.

Haut., 8 cent.

443 — Coupe en bronze à décor d'oiseaux et de pampres en relief, montée sur socle en marbre blanc.

Haut., 16 cent.

444 — Baromètre anéroïde dans un écrin en galuchat.

VASES ET CHEMINÉE

EN MARBRE

445 — Deux vases en granit gris oriental en forme d'urnes, avec monture en bronze doré; pomme de pin sur le couvercle, mufles de lions en guise d'anses, ceinture faite d'un faisceau de boudins entourés d'un ruban et culot à feuilles d'acanthe.

Haut., 65 cent.

446 — Deux grands vases de style Louis XVI en marbre turquin veiné de noir, très richement garnis de bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 5 cent.

447 — Torchère composée d'un grand vase en marbre rouge des Flandres, contenant un appareil d'éclairage à gaz en bronze ciselé et doré, à six lumières.

448 — Grande cheminée monumentale et à trumeau en marbre noir, avec plaques et cabochons en albâtre oriental (onyx).

GLACES, MIROIRS

449 — Très grande glace à biseau dans un large cadre italien en bois sculpté, ajouré et doré, composé de festons de pampre, de feuilles d'acanthe et de rinceaux se terminant en volutes. Au milieu du couronnement et de la traverse inférieure se détachent deux têtes en haut-relief : enfant et satyre.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 20 cent.

450 — Grande glace surmontée d'une autre glace en guise de couronnement, avec cadre italien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV. Les intervalles des ornements sont garnis de glaces gravées.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 10 cent.

451 — Glace avec encadrement en bois sculpté et doré, à décor de festons de fleurs; elle est surmontée d'un fronton découpé à jour et offrant une statuette de Jupiter et deux figurines d'amour.

Haut., 1 m. 40 cent; larg., 80 cent.

452-453 — Deux glaces italiennes de forme octogone à larges encadrements en bois peint et doré, à décor de coquilles, de godrons et de rinceaux, avec petits panneaux en glace gravée et étamée.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

454 — Deux miroirs italiens à cadres en bois sculpté, ajouré et doré, décorés de rinceaux, de deux cariatides de femmes et surmontés d'une statuette d'Amour.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 75 cent.

455 — Miroir à cadre en ébène à moulures, décoré dans l'entre-deux de plaquettes de lapis incrustées et d'une bande de cuivre découpée à jour, dorée et enrichie de cabochons en pierres de couleurs.

Haut., 69 cent.; larg., 54 cent.

456 — Miroir à large encadrement décoré de fleurs, arabesques en pâte, faisant saillie, sur fond de couleur brun.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

457 — Petit miroir italien à encadrement d'aspect monumental en bois sculpté, d'une riche ornementation. Des cariatides adossées aux montants supportent un fronton brisé, décoré de petits génies assis sur les rampants.

Haut., 60 cent.; larg., 42 cent.

458 — Miroir à cadre de noyer, à moulures, décoré d'incrustations de nacre et de cuivre.

Haut., 58 cent.; larg., 51 cent.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

459-460 — Deux belles consoles rectangulaires en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, à ceinture décorée d'une boucle fleuronnée et offrant une rosace médiane d'où s'échappent des guirlandes de fleurs fixées sous le bandeau. Les pieds, à feuilles d'acanthe et cannelures, sont reliés à leur base par des traverses en croix supportant, à leur intersection, un vase enguirlandé; dessus en brèche violette.

Haut., 1 mètre; long., 1 m. 40 cent.

461 — Petite étagère-vitrine en bois doré, de style Louis XVI, entourée de guirlandes et surmontée d'un cartouche d'instruments de musique. Elle se place sur un support cul-de-lampe.

Haut., 60 cent.; larg., 36 cent.

462 — Lampadaire en bois doré, formé d'une statue de nègre soutenant des deux mains la tablette posée sur sa tête et debout sur un socle garni d'ornements en bronze.

Haut., 1 m. 78 cent.

463 — Statue de nègre en bois peint, avec turban et costume dorés, soutenant sur sa tête une jardinière ovale en cuivre battu, à décor de godrons, de tritons et d'enroulements.

Haut., 1 m. 92 cent.

464 — Deux statues de nègres en bois sculpté, avec costumes à l'orientale rehaussés d'or; ils portent sur la tête des coquilles et reposent sur des piédestaux quadrangulaires décorés de têtes chimériques et de guirlandes. Ces piédestaux sont élevés sur des contre-socles de bois noir.

Hauteur totale, 2 m. 45 cent.

465 — Deux tabourets à coussins de velours grenat, supportés par des négrillons en bois peint et rehaussé d'or.

466 — Porte Renaissance en bois sculpté, offrant à sa partie supérieure deux panneaux anciens, à bustes en haut-relief, entourés de rinceaux et d'arabesques, et, en bas, deux autres panneaux à serviettes repliées.

467 — Deux supports en bois sculpté et doré, composés chacun d'une tablette chantournée, supportée par une figurine d'enfant dont les extrémités inférieures se terminent en rinceaux montés sur un trépied.

Haut., 98 cent.

468 — Deux colonnes torses enveloppées de festons de pampre et surmontées de chapiteaux corinthiens. Bois sculpté ; les ornements dorés sur fond noir.

Haut., 1 m. 70 cent.

469 — Deux grosses consoles à têtes d'enfants et feuilles d'acanthe. XVIIe siècle.

470 — Colonne fuselée en chêne, à godrons et cannelures en spirales.

471 — Deux appliques en bois doré. Louis XVI.

472 — Deux colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens, en bois sculpté.

Haut., 1 m. 95 cent.

473 — Boîte à sel en chêne sculpté du XVe siècle, à décor de meneaux gothiques et de grappes de raisins.

Haut., 30 cent.

474 — Lot de colonnes italiennes plaquées de bois noir et garnies d'ornements en stuc doré.

475 — Support italien du XVIIe siècle en forme de colonne creusée de cannelures en spirale et surmontée d'une tablette circulaire.

Haut., 1 m. 14 cent.

476 — Cadre italien en bois sculpté, peint en noir et doré et supporté par un pied.

Haut., 60 cent.

MEUBLES D'ART

ANCIENS ET MODERNES

477 — Magnifique meuble à hauteur d'appui, très large, à trois tiroirs et à trois portes (celle du milieu en ressaut), et formant étagère aux deux extrémités, qui sont arrondies en quart de cercle. Ce meuble, en bois d'acajou moucheté, est très richement garni de bronzes ciselés et dorés; guirlandes de roses, moulures ornées, perles, rais de cœur et rinceaux. La porte médiane est flanquée de deux belles cariatides de femmes, tout en bronze doré, et d'élégantes colonnes cannelées, à chapiteaux corinthiens, encadrent les tablettes, qui sont bordées de galeries à lambrequins. Le dessus est en marbre brèche fleurie.

Ce très remarquable meuble a été exécuté par Grohé.

Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

478 — Beau piédestal à trois faces, de style Louis XVI, en acajou moucheté, enrichi de

bronzes ciselés et dorés, tels que : moulures ornées, rais de cœur, pampres, guirlandes de fleurs. Deux colonnes cannelées, à chapiteaux ioniques, sont cantonnées aux angles de la face principale. Ce meuble, d'une exécution très soignée, sort de la maison Grohé.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 76 cent.; prof., 61 cent.

479 — Très beau meuble à hauteur d'appui et à côtés arrondis, de style Louis XVI, ouvrant à trois portes, enrichi de panneaux en laque du Japon et de nombreux bronzes délicatement ciselés et dorés. La porte principale, représentant des habitations chinoises en relief et dorées sur fond noir, est surmontée d'une jolie guirlande de bronze doré ; les vantaux des côtés, également en laque, sont recouverts d'un treillis de bronze à décor d'entrelacs et de fleurs de lis. Des rinceaux fleuris en bronze décorent la frise des tiroirs. Deux colonnes cannelées de marbre blanc à bases et chapiteaux corinthiens en bronze complètent l'ornementation de la façade. Dessus en marbre blanc.

Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

480-481 — Deux beaux meubles d'entre-deux, de

style Louis XVI, à hauteur d'appui et à côtés légèrement convexes, en bois d'ébène, très richement garnis de bronzes ciselés et dorés. La porte de la face principale, en ressaut, est formée d'un panneau de laque représentant des cigognes, encadré de moulures à perles et surmonté de draperies et de feuillages en bronze doré. Le tiroir au-dessus de cette porte est recouvert d'un entrelacs de branches de roses également en bronze. Les montants du meuble, en chanfrein, sont décorés de consoles, de guirlandes et d'une pente d'attributs champêtres. Tablettes en marbre. Ces deux meubles, à pieds griffes de lion, sont d'une exécution très soignée et sortent de la maison Grohé.

Haut., 1 m. 16 cent.; long., 1 m. 40 cent.

482 — Beau meuble italien à deux corps, plaqué d'ébène et d'écaille et décoré de rinceaux et d'arabesques en incrustation d'ivoire. Sur les quatre portes, des cavaliers costumés à l'antique, en ivoire gravé, se détachent sur le fond d'écaille. Les angles du meuble sont cantonnés de colonnes détachées d'ordre corinthien sup-

portant l'entablement que surmonte une balustrade.

Haut., 1 m, 70 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

483 — Petit cabinet italien en ébène à porte et tiroirs, plaqué d'ivoire gravé.

Haut., 37 cent., larg., 70 cent.

484 — Grand et beau cabinet italien, d'aspect monumental, plaqué d'écaille, incrusté de filets de cuivre et orné de moulures de bois noir, de figurines mythologiques et d'ornements en cuivre doré. Les tiroirs sont séparés par une porte à colonnettes que surmonte une horloge. Une balustrade couronne la corniche du meuble qui repose sur une table-console.

Haut., 2 m. 55 cent.; long., 1 m. 60 cent.

485 — Cabinet du XVIIe siècle, d'ordonnance architecturale, incrusté de filets de cuivre et entièrement plaqué d'écaille et décoré d'appliques, de figurines, de mascarons, etc., en bronze doré. Une porte centrale, à colonnettes détachées et à fronton cintré, découvre un réduit décoré en manière de salon à glaces étamées. A droite et à

gauche de cette porte, quatre tiroirs sont superposés. Une galerie de cuivre découpé à jour et surmontée de statuettes de guerriers forme le couronnement du meuble, qui repose sur une table-console.

Haut., 1 m. 90 cent.; long., 1 m. 30 cent.

486 — Cabinet analogue à celui qui précède.

Haut., 1 m. 95 cent.; long., 1 m. 35 cent.

487 — Grand meuble-étagère en laque du Japon, à décor d'oiseaux, d'animaux et de plantes. L'intérieur renferme de nombreux tiroirs, des casiers à coulisseaux et deux cabinets à quatre faces chacun, tournant sur pivots.

Haut., 1 m. 70 cent.; long., 1 m. 55 cent.

488 — Table chinoise, carrée, en laque noire incrustée de nacre à décor de figures, de rinceaux et de grecques.

92 sur 92 cent.

489 — Meuble-scriban du XVIIe siècle, à trois corps décorés de feuillages, de rinceaux et d'entrelacs

en marqueterie de bois. La partie supérieure, à porte encadrée de tiroirs, forme cabinet. Le milieu sert de bureau à l'aide d'un abattant et la partie inférieure cintrée est pourvue de trois tiroirs.

Haut., 2 m. 40 cent.; long., 1 m. 30 cent.

490 — Petit cabinet italien en ébène et ivoire, à porte encadrée de tiroirs et fermant au moyen d'un abattant.

Haut., 37 cent.; long., 43 cent.

491 — Bureau Louis XIV en bois de placage et marqueterie de bois à décor de fleurs encadrées de filets ; il est supporté par huit pieds reliés à leur base par des traverses en croix.

Long., 1 mètre.

492 — Petit cabinet sur sa table-console, en marqueterie de bois à décor de vases et de bouquets et à moulures guillochées.

Haut., 1 m. 6 cent.; long., 58 cent.

493 — Cabinet à tiroirs plaqués d'écaille, incrusté

de cercles et de filets de cuivre et à moulures de bois noir.

Haut., 42 cent.; long., 84 cent.

494 — Table à rallonges style Henri II, en noyer, à pieds formés de colonnes cannelées.

Long., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

495 — Grande et belle vitrine à deux corps et à côtés cintrés, plaquée d'ébène et richement décorée de moulures, de pentes d'attributs, de rinceaux, de feuillages en bronze ciselé et doré. L'intérieur est tendu de soie bleue.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

496 — Bibliothèque Louis XV à portes vitrées, plaquée de bois rose et de bois violette et à dessus en marbre brèche d'Alep.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

497 — Petite table à jeu carrée, en bois de placage, ornée sur le dessus d'une plaque ronde en porcelaine tendre représentant deux villageoises et garnie de cuivres. Style Louis XVI.

Larg., 46 cent.

498 — Commode à quatre tiroirs, en marqueterie de cuivre et d'écaille, dans le style de Boulle, garnie de cuivres.

Long., 1 m. 2 cent.

499 — Bureau à tiroirs, de forme Louis XV, en marqueterie de cuivre et d'écaille et garni de bronzes ciselés et dorés.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 75 cent.

500 — Petit cabinet en bois noir à moulures guillochées.

501 — Petite commode Louis XVI à trois tiroirs.

502 — Pendule Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille, garni d'appliques en bronze doré. Le cadran est supporté par deux figures allégoriques en bas-relief sans fond.

Haut., 70 cent.

503 — Horloge hollandaise à gaine en acajou, de l'époque Louis XVI, à musique et à multiples cadrans marquant les heures, les jours, les quan-

tièmes, les phases de la lune et portant le nom de *Jan Hermelink, à Amsterdam*. Sur le cadran, est une peinture à l'huile représentant Apollon et les Muses.

Haut., 3 m. 10 cent.

504 — Table-étagère composée de trois tablettes en glace gravée et d'une monture en bronze modèle bambou.

Haut., 78 cent.

505 — Paravent en bois doré de style Louis XV, à cinq feuilles vitrées de glaces biseautées à la partie supérieure et tendues en bas de petits panneaux de soie finement brochée et représentant des scènes chinoises.

Haut., 1 m. 62 cent.

506 — Commode droite du temps de Louis XVI, en bois de placage, décorée en marqueterie de bois clair, à motifs variés, trophées et bouquets. Dessus en marbre gris.

Haut., 85 cent.; long., 1 m. 30 cent.

507 — Commode-bureau en acajou, garnie de cuivres et à dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Long., 98 cent.

508 — Commode en acajou, à moulures de cuivre poli et tablette de marbre gris.

Long., 1 m. 34 cent.

509 — Coffret garni en peluche et décoré d'applications en tapisserie au point; il est monté sur socle en bois à balustres tournés.

Haut., 80 cent.; long., 95 cent.

510 — Coffre en bois avec bande en tapisserie et appliques en cuivre.

Long., 65 cent.

511 — Écran de forme Louis XV, peint en blanc et doré, avec feuille en satin blanc, à trophées et ornements chenillés.

512 — Guéridon en marqueterie de bois, avec casiers à livres tournant autour du pied.

513 — Écran à tablette horizontale en bois noir et or, tendu de soie bleu de ciel brodée.

514 — Bureau de forme Louis XV, en palissandre et bois rose, garni de cuivres.

Long,, 1 m. 10 cent.; larg., 55 cent.

515 — Coffre turc en mosaïque de nacre et d'écaille, à décor de branchages et de carrelage en damier.

Long., 1 m. 14 cent.; larg., 64 cent.

516 — Petit tabouret-support de forme octogone, en mosaïque de nacre et d'écaille.

Haut., 33 cent.

517 — Deux guéridons-supports en palissandre, marquetés à fleurs.

518 — Table à pieds tors et à dessus marqueté, à décor de fleurs, feuillages et entrelacs.

519 — Appareil à vues stéréoscopiques en forme de gaine carrée, en palissandre.

Haut., 1 m. 24 cent

520 à 522 — Trois stéréoscopes carrés.

Haut., 43 et 41 cent.

523 — Coffret-vitrine en bois noir, garni de glaces biseautées.

524 — Petit cabinet japonais en laque.

525 — Tabouret turc en mosaïque de nacre et d'écaille.

526 — Prie-Dieu palissandre, à colonnes torses.

527 — Jardinière demi-lune en bois sculpté, sur pieds tors et à fond plein.

528 — Buffet en palissandre.

529 — Deux étagères d'encoignure en forme de pyramide, en bois peint en noir et doré.

530 — Meuble à hauteur d'appui, ouvrant à deux vantaux, en marqueterie de cuivre sur écaille et à dessus de marbre blanc.

531 — Coffre plaqué de bois variés et décoré en marqueterie de bois.

532 — Commode Louis XVI de forme droite, en bois de rose, avec filets en marqueterie. Dessus de marbre.

Long., 1 m. 30 cent.

533 — Panneau de meuble en bois sculpté, à figures et ornements du XVIe siècle.

534 — Prie-Dieu en noyer sculpté, du XVIIe siècle.

535 — Prie-Dieu à moulures unies.

536 — Petit coffre en noyer, à moulures, rosaces et montants cannelés.

537 — Boîte à couleurs en noyer sculpté.

538 — Deux consoles Louis XV à trois pieds contournés.

539 — Autre, triangulaire, à supports formés de cariatides, bois sculpté, peint et doré.

540 — Dessus de tables et de consoles en marbre. (Plusieurs lots.)

541 — Environ quinze cadres et bordures à tableaux.

542 — Lot d'écrans à main, européens et orientaux.

SIÈGES, RIDEAUX

543 — Ameublement de salon en bois sculpté et doré de style Louis XVI, beau modèle à feuillages, postes, cannelures, etc.; il est recouvert en magnifique étoffe à dessins de velours grenat en relief, sur champ jaune d'or. Il se compose de : quatre canapés, quatre fauteuils, six chaises et une causeuse à trois places.

544 — Six grands rideaux de fenêtres, composés chacun de trois lés (0^{m},70 de long) de magnifique velours à larges ornements grenat en relief sur champ de satin jaune d'or. Lambrequin en même étoffe, embrasses, câblés et glands assortis.

Hauteur des rideaux, environ 4 m. 70 cent.

545 — Deux grands et beaux fauteuils en bois sculpté et doré, dessin Louis XIV, couverts de superbes broderies d'or en haut-relief, fleurs de lis se détachant sur fonds de satin rouge, bordés de velours gros bleu, gainés au revers de satin

rouge et garnis de franges et de passementeries assorties.

Larg., 70 cent.; haut., 1 m. 20 cent.

546 — Quatre fauteuils de style Louis XVI, en bois doré, recouverts en damas rouge à trophées champêtres et bouquets.

547 — Deux petits fauteuils style Louis XVI, bois doré, à touffes de feuilles sur le dossier; ils sont garnis en soierie verte.

548-549 — Quatre chaises bois doré, style Louis XVI, à dossiers ovales et siège capitonné en étoffe brochée à dessin cachemire lamé or; deux fond noir, deux fond blanc.

550 — Trois chaises style Louis XVI, bois doré, à dossiers formés d'arcades et sièges en velours.

551 — Fauteuil à dossier médaillon en bois doré, style Louis XVI, recouvert en soie brodée, à dessin de style persan.

552 — Tabouret en noyer, garni en tapisserie au point.

553 — Chauffeuse à deux places, en soie brochée, à fleurs.

554 — Canapé en soie capitonnée et brodée à fleurs et oiseaux.

555 — Fauteuil recouvert en cuir rouge.

556 — Quatre chaises en poirier noirci, couvertes en étoffe, à dessins de velours, appliqués sur fond de reps rouge.

557 — Canapé en satin bleu de ciel capitonné.

558 — Chauffeuse en soie noire capitonnée.

559 — Autre en soie rouge, avec bande en application.

560 — Autre avec bande brodée.

561 — Autre en soie gris argent, avec médaillon peint à décor de fleurs.

562 — Deux fumeuses bois doré, couvertes en lampas à bouquets.

563 — Deux confortables en soie noire, capitonnée et brochée à treillis de rubans.

564 — Cinq chaises légères, style Louis XVI, noir et or, couvertes en soie brochée à raies et festons de fleurs.

565 — Chauffeuse bois noir et or, garnie en tapisserie au petit point.

566 — Autre en bois doré, garnie en satin noir, brodé à décor, fleurs et papillons.

567 — Causeuse à deux places, en soie capitonnée, brochée à fleurs.

568 — Chaise de style oriental, laquée et à filets dorés, couverte en drap orné d'applications.

569 — Fumeuse bois doré, couverte en étoffe orientale à raies, brochée or.

570 — Fauteuil crapaud, capitonné en soie verte.

571 — Autre en soie blanche, à bouquets imprimés.

572 — Fauteuil bois noir sculpté, garni en damas de soie rouge.

573 — Fauteuil recouvert de soie rouge, brochée à arbustes et oiseaux, lamés or.

574 — Fauteuil à dos arrondi et ajouré, en acajou, avec accoudoirs à têtes de lion.

575 — Deux confortables capitonnés en soie, brochée à fleurs.

576 — Deux autres en velours grenat, à larges dessins ton sur ton.

577 — Chauffeuse en soie capitonnée, couverte au siège et au dossier de broderie au point, à sujets chinois sur fond blanc.

578 — Fauteuil à dossier bas en bois doré, style Louis XVI, couvert en soie, brochée à fleurs et oiseaux.

579 — Chaise en noyer, style Louis XIII, couverte en ancienne tapisserie au petit point ; au dossier, des personnages à table, sur le siège, des oiseaux perchés sur des branches.

580 — Chaise en noyer, recouverte en peluche et tapisserie au point.

581 — Deux canapés à dossiers carrés, capitonnés en soie brochée à fleurs.

582 — Deux chaises fumeuses.

583 — Deux petites chaises, dossiers à colonnettes, bois doré, avec siège en étoffe tissée d'or à raies.

584 — Fauteuil Louis XIV, à accoudoirs ornés de feuilles, il est recouvert en tapisserie au petit point, à décor de fleurs et d'ornements avec médaillon au dossier: femme dans la campagne.

585 — Grand fauteuil du XVIIe siècle, couvert en cuir doré au fer et clouté de cuivre.

586 — Grand fauteuil de même époque, à siège et dos en cuir armorié et clouté de cuivre.

587 à 589 — Trois grands fauteuils de même époque (deux non garnis).

590 — Fauteuil à pieds et traverses tors, couvert en cuir gaufré.

591 — Quatre chaises hollandaises, en marqueterie de bois clair, à motifs de fleurs et d'oiseaux. Sièges garnis en velours.

592 — Deux chaises ébène et incrustations d'ivoire, à dossiers en pointe.

593 — Bois de canapé.

594 — Neuf bois de fauteuils, forme Louis XV et Louis XVI, peints en blanc.

CACHEMIRES, BRODERIES

595 — Châle long en cachemire de l'Inde, avec rosace à fond blanc.

596 — Châle long en cachemire de l'Inde, milieu vert.

597 — Châle carré en cachemire de l'Inde.

598 — Châle carré en cachemire de l'Inde, milieu noir.

599 — Châle carré, milieu jaune.

600 — Magnifique tapis de table, en velours rouge, encadré de broderies à fleurs et arabesques d'or, d'argent et de soie, du plus grand style Louis XIV, brodé de franges assorties, doublé en soie rouge.

Long., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

601 — Deux housses de coussins, en satin de Chine brodé.

ADDITUS
IMPRIMERIE DE KLEY